

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

Химки - 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование и углубление уровня освоения у обучающихся профессиональных компетенций в области профессиональной педагогической и художественно-творческой деятельности посредством воспитания средствами ансамблевого искусства всесторонне развитой творческой личности, оснащенной комплексом высокопрофессиональных навыков и умений, необходимых для успешной работы в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Задачи дисциплины:

- содействовать овладению обучающимися навыками репетиционной работы с творческими коллективами (ансамблями) или отдельными исполнителями, навыками осуществления подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
- способствовать формированию навыков исполнения различных музыкальных произведений, навыков анализа качества исполнения и нахождения адекватных приемов и методов устранения выявленных недостатков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментальное ансамблевое исполнительство» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП дисциплин по выбору ДВ.4 по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыкальная педагогика». Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Исполнительство на музыкальном инструменте» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыкальная педагогика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-1.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» составляет 3 з.е, 108 академических часа, из них контактных 40 акад. ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля – 1, 2 семестры – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успева- емости (по неделям се- местра) Форма промежу- точной аттеста- ции (по семестрам)
			Всего	МЗ Занят.	СР	Контр.	
1	Раздел 1. Изуче- ние ансамблевой музыки	I	54	20	34		Входной кон- троль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопро- сы и выполнение заданий Тести- рование
							Промежуточная аттестация: эк- замен
2	Раздел 2. Работа над качеством исполнения в ансамбле	II	54	20	34		Входной кон- троль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопро- сы и выполнение заданий Тести- рование
							Промежуточная аттестация: эк- замен
3	Итого:		108	40	68		

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разде- ла, темы дисциплины	Содержание раздела, темы дисциплины
Раздел 1. Изучение ансамблевой музыки		
1.	Тема 1.1 Изучение ан- самблевого репертуара	Изучение ансамблевой инструментальной литературы, основных критериев подбора ансамблевого репертуара.

2.	Тема 1.2 Исполнительский анализ ансамблевых произведений	Изучение основ проведения анализа выразительных средств в соотнесении с художественными задачами музыкального произведения. Анализ исполнительских трудностей и способов их преодоления.
Раздел 2. Работа над качеством исполнения в ансамбле		
3.	Тема 2.1 Репетиционная работа в ансамбле	Изучение методов проведения репетиционной работы в ансамбле, основанной на выявлении логики построения и распределения музыкального материала между партиями.
4.	Тема 2.2 Художественное содержание ансамблевой музыки	Выявление используемых композитором средств музыкальной выразительности. Анализ собственного исполнения, выявление недочетов при исполнении ансамблевой музыки и поиск средств их устранения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Педагогический и концертный репертуар 2-го или 3 уровня	<i>Мелкогрупповые занятия</i>	В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментальное ансамблевое исполнительство» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Мелкогрупповые занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.
		<i>Самостоятельная работа</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся. 2. Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производ-

			<p>ственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментальное ансамблевое исполнительство» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых занятий; – формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров; – развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности. <p>Формы самостоятельной работы:</p> <p>Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com»</p> <p>Подготовка к исполнению музыкальных произведений</p> <p>Подготовка к концертному выступлению</p> <p>Подготовка к устным опросам</p> <p>Подготовка к выполнению письменных заданий.</p>
--	--	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Инструментальное ансамблевое исполнительство» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений в ансамбле; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение в ансамбле программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу в ансамбле с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля:

1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения.

1. Проанализируйте исполняемое произведение по плану:
 1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
 2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
 3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
 4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
 5. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
 6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
 7. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.
 8. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
 9. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

Задание:

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:
 - а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
 - б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
 - в) в чем отличие произведений друг от друга?
 - г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

3. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.

9. В ансамбле проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).

10. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.

11. Опишите содержание основных разделов произведения.

12. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

Требования к промежуточной аттестации

В конце каждого семестра на очном отделении (1, 2 сем.) проводится экзамен, который включает концертное исполнение программы и тестирование.

Тестирование

Тест 1

1. Аккомпанемент – это:

а) партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста

б) партия какого-либо инструмента в инструментальных ансамблях

в) фортепианная партия в инструментальных ансамблях

г) одна из партий в хоре

2. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:

а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения

б) высотного положения звуков в музыкальном произведении

в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков

г) динамической градации сочинения

3. Основопологающим условием ансамблевого исполнительства является:

а) синхронность исполнения

б) общность штрихов и тембровой окраски

в) общность динамических нюансов

г) общность фразировки

4. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:

а) реализация межпредметных связей

б) владение навыками инструментального исполнительства

в) знание основ вокальной педагогики

г) владение дирижерскими навыками

5. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений является:

а) философско-эстетический аспект

б) психологический аспект

в) культурологический аспект

г) исторический аспект

6. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

а) второго этапа

б) третьего этапа

в) четвертого этапа

г) пятого этапа

7. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:
- а) клавиатурный образ
 - б) графический образ
 - в) звуковой образ
 - г) литературный образ
8. Одним из условий беглого чтения нотного текста с листа является:
- а) динамическое мышление
 - б) упрощение фактуры
 - в) структурное чтение
 - г) графическое чтение
9. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:
- а) мысленное опережение
 - б) распознавание «носителей» смысла
 - в) художественно-образное восприятие
 - г) восприятие отдельных фактур

Тест 2.

1. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:
 - а) определение конкретных способов работы над ним
 - б) выявление его стилистических особенностей
 - в) изучение его тонального плана
 - г) выявление его фактурных особенностей
2. Стилиевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:
 - а) биографии композитора
 - б) особенностей «письма» композитора
 - в) исторических событий эпохи композитора
 - г) основных течений музыкального искусства
3. Исполнительский анализ клавирных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:
 - а) частичное обозначение темпа
 - б) частичное указание динамики
 - в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте
 - г) отсутствие аппликатурных обозначений
4. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:
 - а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры
 - б) выявление контрастной основы полифонического склада
 - в) выявление подголосочной основы полифонического склада
 - г) выявление имитационной основы полифонического склада
5. Для подголосочного вида полифонии характерно:
 - а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития
 - б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком
 - в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы
 - г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах
6. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
 - б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
 - в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
 - г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа
7. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:
- а) формы рондо
 - б) формы сквозного развития
 - в) вариационной формы
 - г) сонатной классической формы (сонатного *allegro*)
8. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:
- а) зрительное прочтение нотного текста
 - б) проигрывание произведения целиком
 - в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
 - г) выучивание произведения наизусть
9. Грубейшей ошибкой при работе над музыкальным произведением является:
- а) выучивание текста в медленном темпе
 - б) механическое проигрывание произведения от начала до конца
 - в) выучивание произведения по частям
 - г) работа над эпизодами повышенной степени сложности
10. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:
- а) сообщающего обучения
 - б) развивающего обучения
 - в) проблемного обучения
 - г) программированного обучения
11. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:
- а) эмоциональная и зрительная
 - б) слуховая и двигательная
 - в) зрительная и логическая
 - г) двигательная и эмоциональная
12. основополагающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментально-исполнительской практики является развитие у них:
- а) музыкальной памяти
 - б) музыкального ритма
 - в) музыкального слуха
 - г) двигательных навыков
13. Одним из методов развития полифонического слуха у учащихся в учебно-исполнительской деятельности является:
- а) проигрывание отдельных пар голосов в полифоническом произведении
 - б) чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте
 - в) проигрывание мелодического рисунка произведения
 - г) подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям
14. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:
- а) просчитывание исполняемой музыки
 - б) воспроизведение мелодического целого
 - в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
 - г) медленное проигрывание произведения

15. В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:

- а) работа над динамикой
- б) работа над ритмом
- в) работа над звуком
- г) работа над агогикой

20. Основной трудностью работы над крупной формой является:

- а) техническое овладение нотным текстом
- б) освоение фактурных особенностей
- в) соблюдение метро-ритма
- г) выявление контрастных образов и соблюдение единства целого

Список примерных заданий (произведений) для исполнения (текущий и промежуточный контроль)

Т. Карминум «Гальярда», Г. Персел «Менуэт», Ф. Куперен «Песня для клавесина», Ф. Куперен «Менуэт», Ф. Куперен «Гавот», Ж.Ф. Рамо «Сарабанда», Г.Ф. Гендель «Ария», С. Вейс «Старинный французский танец», И.С. Бах «Бурре» из сюиты ми минор для лютни, И.С. Бах «Менуэт» из нотной тетради А.М. Бах, И.С. Бах «Аллеманда», К.В. Глюк «Ария», Ф. Каррулли «Вариации на русскую тему», Л. Де Нарваэс «Фантазия №4», К. Монтеверди «Три скерцо», В.А. Моцарт «Менуэт» из симфонии До мажор, В.А. Моцарт «Вальс», Ш. Рак «Звездный дождь».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. И. Андрюшенков ; Андрюшенков Г.И. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0815-7.

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова ; Байбикова Г. В., - 3-е, стер. - : Лань, Планета музыки, 2018. - 132 с. 8114-3610-1.

Варламова, Т. П. Организация ансамблевого исполнительства в вузе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для вузов культуры / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2016. - 136 с. - ISSN 978-5-94778-470-1 : б. Ц.

Дополнительная

1. **Мохонько, А. П.** Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. ; нет. - ISBN 978-5-8154-0300-0.
2. **Хабибулин, Р. Г.** Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - : Челябинск, 2011. - 169с. - ISBN 978-5-94839-309-4.

3. **Бабаян К.М.** Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов. - М.: МГИК, 2015. - 104 с.
4. **Иванина Р.В.** Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки: учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2014. - 66 с.
5. **Крюкова И. А.** Клавишная электроника и технологии звука: учеб. пособие для учащихся кл. синтезатора / И.А. Крюкова. - М.: Совр. музыка, 2009. - 197 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalny-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников программы «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: доцент кафедры музыкального образования МГИК С.А. Филатов, старший преподаватель кафедры музыкального образования Д.А.Сазонов. Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 26 апреля 2023 г., протокол № 10.